

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»

А.А.Гайфуллина

Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.

МБОУ Базарно-Матакская гимназия имени
Наби Даули Алькеевского муниципального
района

Республики Татарстан
Ф.Г.Яруллина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»
Возраст обучающихся 10-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Борисова Любовь Аркадьевна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2021г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореография»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Борисова Л.А. педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модефицированная -
5.4.	Цель программы	Эстетическое, нравственное воспитание подрастающего поколения через развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, занятие презентаций, самостоятельная работа, творческая работа, концерты, открытое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, наблюдения
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, устный зачет, защита проекта, фронтальный опрос,
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень- - оптимальный уровень- Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень- - муниципальный уровень- - учрежденческий уровень-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2.09.2018
10.	Рецензенты	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Ритм» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Для детей специальных коррекционных школ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- корригировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 2-9 классов (младшего, среднего и старшего звеньев) и рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (городском, районном, региональном и др.).

Педагогическая целесообразность внедрение программы позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия танцевального искусства, развивать ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает

любовь к прекрасному, позволяет самовыражаться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Направленность программы:

Художественная- по основному содержанию и направлению деятельности

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.»;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г, Устав, учебный план МБОУ ДО ДДТ.

Новизна программы дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования ; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности , режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

Цель: курса является развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Воспитательные:

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

Развивающие:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Методические приемы:

1. наглядный, показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента), элементы творческой работы, словесные.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа ориентирована на детей 11-16 лет. Дети проходят отбор по критериям: слух, пластика, растяжка.

Наполняемость в группах составляет в 1-й -15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек. Группы формируются по возрастной категории детей (одновозрастные)

2. Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 3 года:

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 216 часов;

3-й год обучения – 216 часов.

Количество учащихся в учебной группе:

1-й год обучения – до 15 детей

2-й год обучения – до 12 детей

3-й год обучения – до 10 детей

3. Формы занятий:

Двигательные

Наглядные: концерт.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

4. Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

5. Виды деятельности ансамбля: *образовательная, культурно-просветительская.*

Образовательная деятельность включает в себя ознакомление, изучение и творческое осознание танцевального искусства.

Культурно-просветительская деятельность. В программе детского кружка «Хореография» в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей, преобладает многоплановая творческая деятельность, основанная на сотрудничестве детей и педагогов.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы подведения итогов реализации программы - эффективность реализации программы и динамики продвижения воспитанников проводится как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	22	6	16
3.	Танцевальная азбука	32	8	24
4.	Танец	32	9	23
5.	Беседы по хореографическому искусству	8	8	
6.	Творческая деятельность	20	5	15
7.	Композиционно-постановочный практикум	26	8	18
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	144	46	98

Содержание учебного процесса на первый год

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практика: прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

3. Танцевальная азбука.

Теория: позиции рук , ног классического и народно- сценического танца . Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

4. Танец.

Теория: понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стиль эпохи. Национальный характер танца.

Практика: изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: история русского балета. История мирового балета. Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

6. Творческая деятельность.

Теория: перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

Практика: игры психо- эмоциональной разгрузки.

7. Композиционно - постановочный практикум .

Теория: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практика: Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо- пластики.

8. Итоговое занятие.

Практика: обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

**Учебно-тематический план на 2 год обучения
2 –й год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	42	10	32
3.	Танцевальная азбука	40	9	31
4.	Танец	54	14	40
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5
6.	Творческая деятельность	30	9	21
7.	Композиционно-постановочный практикум	36	8	28
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	57	159

Содержание учебного процесса на второй год.

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Требования к обучающимся. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала. Форма одежды.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.

Практика: изучение танцевальных элементов.

3. Танцевальная азбука.

Теория: выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.

Практика: танцевальный тренинг. Фигуры в танце. Элементы классического танца. Элементы народно-сценического танца.

4. Танец.

Теория: образные танцы. Детские балльные. Игровые композиции. Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.

Практика: разучивание танца в паре.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: понятие «Душа танца». Танцевальные обряды у различных народов мира. История костюма. Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.

6. Творческая деятельность.

Теория: игровые танцевальные этюды. Этюды для развития выразительности движений.

Практика: упражнения танцевального тренинга. Инсценирование стихотворений, песен.

7. Композиционно-постановочный практикум.

Теория: постановка хореографических этюдов. Фигурная полька.

Практика: создание парных танцевальных композиций. Игровые композиции. Работа с костюмами. Атрибутами.

8. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Фото сессия. Зачет.

Учебно-тематический план на 3–годога обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40	10	30
3.	Танцевальная азбука	42	9	33
4.	Танец	50	12	38
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5
6.	Творческая деятельность	34	10	24
7.	Композиционно-постановочный практикум	36	12	24
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	60	156

Содержание учебного процесса на третий год.

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная грамота. Музыкально – ритмические упражнения. Гимнастика. Партерная пластика. Тактирование руками. Движения с расчетом высоты, разворота, подъема.

Практика: слушание и анализ танцевальной музыки. Ритмический рисунок.

3. Танцевальная азбука.

Теория: элементы классического танца. Элементы народно- сценического танца. Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

Практика: тренировочные упражнения. Тренаж на середине зала. Вращение на месте в движении , по кругу и по диагонали.

4. Танец.

Теория: детский бальный танец. Понятие дуэт, квартет в танце. Национальный танец. Финская полька. Кубанский танец.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Связь хореографии с другими видами искусства. Понятие «Здоровый образ жизни». Особенности танцев народов мира.

Практика: просмотр выступлений танцевальных коллективов.

6. Творческая деятельность.

Теория: создание образа в движении. Возможность перевоплощения на сцене. Развитие фантазии.

Практика: подготовка самостоятельных творческих работ. Танцевальные композиции по выбранной (заданной) теме. Тренинг общения. Релаксация.

7. Композиционно- постановочный практикум.

Теория: современный танец. Постановка. Бальный танец «Вальс».

Практика: этюдная работа. Изучение отдельных танцевальных элементов перед постановкой. Работа в паре.

8. Итоговое занятие.

Практика: диагностика личностного развития обучающегося. Проверка

знаний в ходе опроса. Показательное выступление. Награждение участников коллектива.
Итоговое тестирование.

Методическое обеспечение:

1-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

Методическое обеспечение образовательной программы

2-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика	Фронтальная	Наглядный	Аудиозаписи	Открытое

	и элементы музыкальной грамоты		Словесный Практический.	Спец. литература	занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачет

3-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи Конспекты	Открытое занятие Анализ

					исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционный-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, Итоговое тестирование

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Хореография» ведет специалист с средне-профессиональным образованием Борисова Л.А., стаж пед.работы 29 лет. По образованию – педагог-хореограф, ЕУК, 1994г.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Педагогический контроль: Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части танцевального жанра;

- развитие музыкальности и артистичности; чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; приобщение к искусству посредством танца;
- определение компонентов, связывающих танец с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, хореографической деятельности: в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к языку, к музыке, искусству; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с танцем и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к танцу; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы обучения: – эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества; учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: наглядные, репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения), практические, игровые.

Формы обучения: Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, творческих концертов. Работа с образцами.

Список литературы используемой для педагога при составлении программы:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,1983.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,1989.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс,

Интернет ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancyu.htm> (ноты для фортепиано) -----
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)
http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
<http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии) https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd)

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал	
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты		
3					2	Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии.		
4					2	Музыкально — ритмические упражнения		
5					2	Построения и перестроения		
6					2	Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.		
7					2	Гимнастика		
8					2	Экзерсис у станка		
9					2	Экзерсис у станка		
10					2	Постановка танцевальной композиции		
11					2	Постановка танцевальной композиции		
12					2	Танцевальная азбука		
13					2	Ритмика		
14					2	Ритмика		

15				2	Ритмика		
16				2	Партнерская гимнастика		
17				2	Партнерская гимнастика		
18				2	Музыкальные игры		
19				2	Музыкальные игры		
20				2	Музыкальные игры		
21				2	Основы хореографии		
22				2	Основы хореографии		
23				2	Элементы современного бального танца		
24				2	Элементы современного бального танца		
25				2	Элементы современного танца		
26				2	Элементы современного танца		
27				2	Элементы современного танца		
28				2	Постановочная работа		
29				2	Постановочная работа		
30				2	Танец		
31				2	Элементы народного танца		
32				2	Элементы народного танца		
33				2	Элементы народного танца		
34				2	Русский народный танец		
35				2	Русский народный танец		
36				2	Русский народный танец		
37				2	Русский народный танец		
38				2	Русский народный танец		
39				2	Русский народный танец		
40				2	Русский народный танец		
41				2	Русский народный танец		
42				2	Русский народный танец		
43				2	Беседы по хореографическому искусству.понятие «Душа танца».		
44				2	Беседы по хореографическому искусству. Танцевальные обряды у различных народов мира.		
45				2	Беседы по хореографическому искусству. История костюма.		
46				2	Беседы по хореографическому искусству.Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.		
47				2	Творческая деятельность	20	
48				2	Татарский народный танец		
49				2	Татарский народный танец		
50				2	Татарский народный танец		
51				2	Татарский народный танец		
52				2	Татарский народный танец		
53				2	Татарский народный танец		
54				2	Татарский народный танец		
55				2	Татарский народный танец		
56				2	Татарский народный танец		
57				2	Композиционно-постановочный практикум	26	
58				2	Композиционно-постановочный практикум		
59				2	Композиционно-постановочный		

						практикум		
60					2	Композиционно-постановочный практикум		
61					2	Композиционно-постановочный практикум		
62					2	Композиционно-постановочный практикум		
63					2	Композиционно-постановочный практикум		
64					2	Композиционно-постановочный практикум		
65					2	Композиционно-постановочный практикум		
66					2	Композиционно-постановочный практикум		
67					2	Композиционно-постановочный практикум		
68					2	Композиционно-постановочный практикум		
69					2	Композиционно-постановочный практикум		
70					2	Композиционно-постановочный практикум		
71					2	Композиционно-постановочный практикум		
72					2	Итоговое занятие		
Итого					144			

Календарный учебный график 2-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер.	
3					2	Элементы музыкальной грамоты Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки	
4					2	Музыкально — ритмические упражнения	
5					2	Построения и перестроения	
6					2	Слушание музыки	
7					2	Гимнастика	
8					2	Экзерсис у станка	
9					2	Экзерсис у станка	
10					2	Постановка танцевальной композиции	
11					2	Постановка танцевальной композиции	

12				2	Характер музыкального произведения		
13	Октябрь			2	Темп музыкального произведения		
14				2	Динамические оттенки музыки		
15				2	Понятие легато и стаккато в музыке и движении		
16				2	Строение музыкального произведения		
17				2	Понятия такт, затакт в музыке и движении		
18				2	Длительности, акценты в музыке		
19				2	Ритмический рисунок		
20				2	Музыкальный размер		
21				2	Понятие о метрической пульсации, паузах, метре		
22				2	Танцевальная азбука		
23				2	Выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.		
24				2	Ритмика		
25	Ноябрь			2	Партнерская гимнастика		
26				2	Партнерская гимнастика		
27				2	Музыкальные игры		
28				2	Музыкальные игры		
29				2	Музыкальные игры		
30				2	Основы хореографии		
31				2	Основы хореографии		
32				2	Элементы современного бального танца		
33				2	Элементы современного бального танца		
34				2	Элементы современного танца		
35				2	Элементы современного танца		
36				2	Элементы современного танца		
37				2	Постановочная работа		
38	Декабрь			2	Постановочная работа		
39				2	Постановочная работа		
40				2	Постановочная работа		
41				2	Постановочная работа		
42				2	Постановочная работа		
43				2	Танец		
44				2	Детские бальные . Игровые композиции. Элементы народного танца		
45				2	Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения.		

						Танцевальный бег. Элементы народного танца		
46					2	Элементы народного танца		
47					2	Танец дружба народов		
48					2	Танец дружба народов		
49					2	Танец дружба народов		
50					2	Танец дружба народов		
51	Январь				2	Танец дружба народов		
52					2	Танец дружба народов		
53					2	Танец дружба народов		
54					2	Танец дружба народов		
55					2	Танец дружба народов		
56					2	Чувашский народный танец		
57					2	Чувашский народный танец		
58					2	Чувашский народный танец		
59					2	Чувашский народный танец		
60					2	Чувашский народный танец		
61					2	Чувашский народный танец		
62					2	Чувашский народный танец		
63					2	Чувашский народный танец		
64	Февраль				2	Чувашский народный танец		
65					2	Чувашский народный танец		
66					2	Чувашский народный танец		
67					2	Беседы по хореографическому искусству		
68					2	Беседы по хореографическому искусству		
69					2	Беседы по хореографическому искусству		
70					2	Беседы по хореографическому искусству		
71					2	Беседы по хореографическому искусству		
72					2	Творческая деятельность		
73					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
74					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
75					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
76					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
77	Март				2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
78					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
79					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
80					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
81					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		
82					2	Танцевальный флэш-моб		
83					2	Танцевальный флэш-моб		
84					2	Танцевальный флэш-моб		
85					2	Танцевальный флэш-моб		
86					2	Танцевальный флэш-моб		

87					2	Композиционно-постановочный практикум		
88					2	Композиционно-постановочный практикум		
89	Апрель				2	Композиционно-постановочный практикум		
90					2	Композиционно-постановочный практикум		
91					2	Композиционно-постановочный практикум		
92					2	Композиционно-постановочный практикум		
93					2	Композиционно-постановочный практикум		
94					2	Композиционно-постановочный практикум		
95					2	Композиционно-постановочный практикум		
96					2	Композиционно-постановочный практикум		
97					2	Композиционно-постановочный практикум		
98					2	Композиционно-постановочный практикум		
99					2	Композиционно-постановочный практикум		
100					2	Композиционно-постановочный практикум		
101	Май				2	Композиционно-постановочный практикум		
102					2	Композиционно-постановочный практикум		
103					2	Композиционно-постановочный практикум		
104					2	Композиционно-постановочный практикум		
105					2	Композиционно-постановочный практикум		
106					2	Композиционно-постановочный практикум		
107					2	Композиционно-постановочный практикум		
108					2	Итоговое занятие		
Итого					216			

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол.часов	Тема	Место проведения
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	
3					2	Элементы музыкальной	

						грамоты		
4					2	Музыкально — ритмические упражнения		
5					2	Построения и перестроения		
6					2	Слушание музыки		
7					2	Гимнастика		
8					2	Экзерсис у станка		
9					2	Экзерсис у станка		
10					2	Постановка танцевальной композиции		
11					2	Постановка танцевальной композиции		
12					2	Экзерсис на середине зала		
13	Октябрь				2	Экзерсис на середине зала		
14					2	Экзерсис на середине зала		
15					2	Экзерсис на середине зала		
16					2	Партерная гимнастика		
17					2	Прыжковые элементы Упражнения в парах		
18					2	Прыжковые элементы Упражнения в парах		
19					2	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину		
20					2	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину		
21					2	Танцевальная азбука		
22					2	Ритмика		
23					2	Ритмика		
24					2	Ритмика		
25	Ноябрь				2	Партнерская гимнастика		
26					2	Партнерская гимнастика		
27					2	Музыкальные игры		
28					2	Музыкальные игры		
29					2	Музыкальные игры		
30					2	Основы хореографии		
31					2	Основы хореографии		
32					2	Элементы современного бального танца		
33					2	Элементы современного бального танца		
34					2	Элементы современного танца		
35					2	Элементы современного танца		
36					2	Элементы современного танца		
37	Декабрь				2	Постановочная работа		
38					2	Постановочная работа		
39					2	Постановочная работа		
40					2	Постановочная работа		
41					2	Постановочная работа		
42					2	Постановочная работа		
43					2	Постановочная работа		
44					2	Танец		
45					2	Джаз модерн. История танца		
46					2	Основные элементы		
48					2	Основные элементы		
49					2	Основные элементы		

50	Январь				2	Основные элементы		
51					2	Основные элементы		
52					2	Основные элементы		
53					2	Основные элементы		
54					2	Основные элементы		
55					2	Основные элементы		
56					2	Основные элементы		
57					2	Основные элементы		
58					2	Постановка танца		
59					2	Постановка танца		
60					2	Постановка танца		
61	Февраль				2	Постановка танца		
62					2	Постановка танца		
63					2	Постановка танца		
64					2	Постановка танца		
65					2	Постановка танца		
66					2	Постановка танца		
67					2	Беседы по хореографическому искусству		
68					2	Беседы по хореографическому искусству		
69					2	Беседы по хореографическому искусству		
70					2	Беседы по хореографическому искусству		
71					2	Беседы по хореографическому искусству		
72					2	Творческая деятельность		
73	Март				2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		
74					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		
75					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		
76					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		
77					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		
78					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		
79					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
80					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
81					2	Танцы народов мира.		

						Шотландский танец		
82					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
83					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
84					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
85	Апрель				2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
86					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
87					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
88					2	Танцы народов мира. Шотландский танец		
89					2	Композиционно-постановочный практикум		
90					2	Композиционно-постановочный практикум		
91					2	Композиционно-постановочный практикум		
92					2	Композиционно-постановочный практикум		
93					2	Композиционно-постановочный практикум		
94					2	Композиционно-постановочный практикум		
95					2	Композиционно-постановочный практикум		
96					2	Композиционно-постановочный практикум		
97	Май				2	Композиционно-постановочный практикум		
98					2	Композиционно-постановочный практикум		
99					2	Композиционно-постановочный практикум		
100					2	Композиционно-постановочный практикум		
101					2	Композиционно-постановочный практикум		
102					2	Композиционно-постановочный практикум		
103					2	Композиционно-постановочный практикум		
104					2	Композиционно-постановочный практикум		
105					2	Композиционно-постановочный практикум		
106					2	Композиционно-постановочный практикум		
107					2	Композиционно-постановочный практикум		
108					2	Итоговое занятие		
Итого					216			

